

I. OGÓLNE INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE (MODULE)

Arteterapia

Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej kierunek:	Collegium Humanum Szkoła Główna Menedżerska w Warszawie
Nazwa kierunku studiów, poziom kształcenia:	Psychologia - Jednolite studia magisterskie
Liczba punktów ECTS	2
Język przedmiotu- polski, angielski, inny	polski
Profil kształcenia:	PRAKTYCZNY
Nazwa specjalności:	-
Rodzaj modułu kształcenia: (wskazać właściwe)	Podstawowy / kierunkowy/ specjalnościowy /obowiązkowy/ fakultatywny/ <u>praktyczny</u>
Rok / Semestr:	5/10
Osoba koordynująca przedmiot:	
Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów):	Znajomość zagadnień pedagogiki ogólnej i psychologii ogólnej.

II. FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH ORAZ WYMIAR GODZIN

	Wykład	Ćwiczenia/ konwersatorium	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Seminarium	Praktyki	Egzamin / zaliczenie	Konsultacje	Suma godzin	Ogółem ECTS
Studia stacjonarne	10	10						1	2	23	2
Studia niestacjonarne	10	10						2	4	26	2

III. METODY REALIZACJI ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH

Formy zajęć	Metody dydaktyczne -właściwe podkreślić
Wykład/Konwersatorium	<p><u>Wykład</u> podający (z prezentacją multimedialną)</p> <p>Wykład problemowy</p> <p>Wykład konwersatoryjny</p> <p><u>Dyskusja dydaktyczna</u></p> <p>Ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem</p> <p>Ćwiczenia z wykorzystaniem narzędzi informatycznych</p> <p>Metoda przypadków</p> <p>Metoda sytuacyjna</p> <p>Metoda inscenizacji</p> <p>Metoda projektów</p> <p>Gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, psychologiczne)</p> <p>Demonstracja/ pokaz</p> <p>Analiza źródeł</p> <p>Praca w grupie</p> <p>Debata</p> <p><u>Inne: autoprezentacja</u></p>

IV. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKU		
Lp.	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do efektu kierunkowego symbol
Wiedza:		
P_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu terapii sztuką. Wie na czym polegają jej zasadnicze funkcje. Posiada wiedzę z zakresu najbardziej przydatnych technik artystycznych i form pracy wykorzystywanych w terapii różnych rodzajów dysfunkcji w odniesieniu do praktyki.	K_W12
Umiejętności:		
P_U01	Student umie w stopniu pogłębionym swobodnie posługiwać się językiem sztuki i inspirować działania rozwijające twórczą inwencję wspomagającą proces terapii i potrafi zastosować te umiejętności w praktyce.	K_U18
Kompetencje społeczne:		
P_K01	Student jest gotów do wykazywania się dużą wrażliwością i empatią, szanowania autonomii osób poddanych terapii zgodnie z praktyką zawodową.	K_K02
V. TREŚCI KSZTAŁCENIA		
Lp.	Wykład:	Odniesienie do przedmiotowych efektów uczenia się
W1	Geneza i rozwój arteterapii, definicje arteterapii i pochodnych (psychoterapii, kulturoterapii, terapii sztuką, terapii przez twórczość). Współczesne badania nad zastosowaniem arteterapii w procesie dydaktyczno-wychowawczym. Arteterapia i jej rodzaje.	P_W01
W2	Teoretyczne podstawy terapii sztuką i jej dziedziny wykorzystywane w praktyce terapeutycznej. Pojęcie i znaczenie terapii. Sztuka i jej wymiary wpływu na rozwój.	
W3	Ekspresja twórcza i jej walory terapeutyczne. Znaczenie ekspresji w rozwoju dzieci i dorosłych.	
W4	Wielowymiarowość zajęć terapii sztuką (korygowanie zaburzeń katarktyczna rola sztuki). Sztuka i aktywność artystyczna jako medium rozwój i korekty zaistniałych dysfunkcji.	
W5	Sztuka użytkowa przykładem kreatywnych zajęć terapeutycznych jej rodzaje i możliwości praktycznego wykorzystania. Zakresy wykorzystania sztuki w aktywnościach dnia codziennego.	
W6	Terapia zabawą. Ludyczność i zabawa w każdym wieku jako medium likwidujące napięcia. Ludyczność w życiu człowieka.	
Lp.	Konwersatorium	Odniesienie do przedmiotowych efektów uczenia się
T1	Historia terapii sztuką. Pionierzy arteterapii.	P_U01 P_K01

T2

Proces twórczy jako płaszczyzna rozwoju i uzdrowienia.
Istota i charakterystyka procesu twórczego.

T3	Sposoby wykorzystania sztuki w terapii. Samorealizacja poprzez aktywność twórczą, płaszczyzny wykorzystania form sztuki w pracy z osobami zaburzonymi.	
T4	Muzyka w arteterapii. Wykorzystanie odbioru muzyki jak i aktywnego wykonywania muzyki w działaniach terapeutycznych.	
T5	Wykorzystanie aktywności plastycznej w arteterapii. Rodzaje form wyrazu plastycznego w działaniach terapeutycznych.	
T6	Elementy improwizacji dramowej. Terapia za dramą (sposoby wykorzystania w pracy z dziećmi i dorosłymi).Komunikacja werbalna (podstawowe umiejętności społeczne, rozwiązywanie sytuacji konfliktowych poprzez rozładowywanie negatywnych uczuć).	
T7	Teatr lalkowy jako interdyscyplinarne wykorzystanie sztuki w arteterapii. Podstawy funkcjonowania lalkarstwa, wykorzystanie teatru lalek do działań arteterapeutycznych.	

VI. METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć, w ramach której weryfikowany jest EU	Metoda weryfikacji – WŁAŚCIWE WYBRAĆ Egzamin pisemny, egzamin ustny, kolokwium, projekt, prezentacja, referat, esej inne	Kategoria weryfikowanych efektów uczenia się: wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne WŁAŚCIWE WYBRAĆ
Wykład	autoprezentacja	Wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne
konwersatorium		

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU wskazać właściwe

Zaliczenie wszystkich form zajęć przedmiotu (wykłady, konwersatoria) na podstawie pozytywnej oceny z autoprezentacji.

VII. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

bardzo dobry (5.0) – 91 -100 %
dobry plus (4.5) – 81 -90 %
dobry (4.0) – 71 – 80 %
dostateczny plus (3.5) – 61 – 70 %
dostateczny (3.0) – 51 – 60 %
niedostateczny (2.0) – poniżej 50 %

VIII. NAKŁAD PRACY STUDENTA – WYMIAR GODZIN I BILANS PUNKTÓW ECTS

Rodzaj aktywności ECTS	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
1.Udział w zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów dydaktycznych (wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, projekt, laboratoria, warsztaty, seminaria) – SUMA godzin – z punktu II	23	26
W tym		
1.1..Udział w zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów	20	20
1.2..Egzaminy/zaliczenia -liczba godzin	1	2

1.3..Udział w konsultacjach -liczba godzin	2	4
2.– Indywidualna praca własna studenta - liczba godzin – Projekt / esej / studium przypadku / zadanie praktyczne, samodzielne przygotowanie się do zajęć, egzaminów, zaliczeń	27	24
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (25h = 1 ECTS) SUMA godzin i ECTS	50 h = 2 ECTS	50 h = 2 ECTS

IX. LITERATURA PRZEDMIOTU ORAZ INNE MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

Literatura podstawowa przedmiotu:

Karolak, W., Kaczorowska, B. (2008). Arteterapia w medycynie i edukacji. WSHB
Konieczna, E. J. (2004). Arteterapia w teorii i praktyce. Oficyna Wydawnicza Impuls

Literatura uzupełniająca przedmiotu:

Arciszewska – Binnebesse, A (2003). Szczęśliwy świat tworzenia, czyli arteterapia, materiały metodyczne do pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi, w szkołach i gimnazjach, w placówkach szkolno-wychowawczych szkolnictwa specjalnego, w świetlicach szkolnych i terapeutycznych, na koloniach, obozach i wycieczkach. BEA
Handford, O, Karolak, W. (2008). Zabawa (z) przedmiotami w twórczym rozwoju i arteterapii. WSHB

Inne materiały dydaktyczne: